

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів

КПСМНЗ «Дитяча школа мистецтв № 4 ім. М. Д. Леонтовича»

Контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Контроль спрямований на пошук ефективних шляхів досягнення навчальних результатів кожного здобувача у навчанні, а визначення особистих результатів здобувача не передбачає порівняння з досягненнями інших. Виставлення оцінок у балах учням шкільного віку на першому році навчання не передбачено.

Оцінювання навчальних досягнень здійснюється не за одиничні завдання, а за прогрес у опануванні дисципліни в цілому. Досягнення учня/учениці оцінюються відносно його/її навчального прогресу, а не за результатами порівняння його/її досягнень, складності опанованого репертуару тощо з досягненнями іншого/іншої учня/учениці.

На першому році навчання досягнення здобувачів підлягають вербальному оцінюванню (вербальна характеристика навчальних досягнень учня), а починаючи з другого року навчання – як вербальному так і бальному оцінюванню.

Бальне оцінювання для учнів передбачає розподіл досягнутих результатів на 4 рівні:

1. Початковий (1-3 бали).
2. Середній (4-6 бали).
3. Достатній (7-9 балів).
4. Високий (10-12 балів).

Вербальне (формувальне) оцінювання передбачає діагностику досягнутих результатів та надання вербальної (усної та письмової) характеристики. Для оцінювання учнів пропонується чотирирівнева вербальна система оцінювання:

1. Початковий рівень – «ще потребує уваги і допомоги»: «старайся, будь уважним», «зосередься, зверни увагу на...», «доклади більше зусиль», «ти розумієш правильно», «вже краще»);

2. Середній рівень – «досягає результату з допомогою вчителя»: «досить добре», «значно краще», «досить вдало», «радію за тебе», «потребує додаткової роботи», «необхідно допрацювати», «варто приділити увагу...»;

3. Достатній рівень – «демонструє помітний прогрес»: «гарно виконано», «дуже добре», «мені приємно бачити твої успіхи (роботу)», «ти вже багато чого вмієш», «погоджуюсь із тобою»;

4. Високий рівень – «має значні успіхи»: «довершено!», «ти справжній майстер», «бездоганна робота!», «дуже задоволена(ий) твоєю роботою», «пречудово!», «молодець!», «відмінно!», «чудово!», «зразково!», «надзвичайно!».

Підсумкове оцінювання проводиться щосеместрово, а за результатами оцінювання двох семестрів виставляється річна оцінка з урахуванням оцінок, одержаних на контрольних заходах.

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів мистецьких шкіл виконавських спеціальностей на опанування музично-виконавської компетентності, компетентності з публічного музичного виступу та загально-інтегрованої компетентності

Рівні навчальних досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
Початковий	1	Учень сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні. Небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння; має недостатньо розвинутий виконавський апарат. Учень не здатний опановувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі.
	2	Учень має слабо сформований рівень сприйняття художніх творів, виявляє певні вміння та навички, володіє незначною частиною спеціальної музичної термінології, має посередньо розвинутий виконавський апарат. При виконанні програми допускає значні професійні помилки, мало проявляє творчу ініціативу. Учень не здатний опановувати музичні твори згідно з програмними вимогами у повному обсязі.
	3	Учень здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів з конкретним образним художнім змістом, має незначну

		частину музичного тематичного матеріалу, застосовує обмежений термінологічний запас. Учень допускає значну кількість помилок при виконанні програми. Володіє основними елементами техніки виконання. Учень не здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами у повному обсязі.
Середній	4	Учень здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами у повному обсязі, але не розуміє їх художньо-образної специфіки; застосування знань та спеціальної термінології на практиці задовільне. Має певною мірою достатньо розвинутий виконавський апарат. При виконанні музичних творів виявляє елементи власної творчої ініціативи.
	5	Учень здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами у повному обсязі. Володіє навичками і вміннями, які дають змогу виконувати музичні твори, порівнювати, робити висновки щодо виконаної музики. Учень може проаналізувати структуру музичного твору, але не завжди вміє інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення. Виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології.
	6	Учень здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз-інтерпретацію музичного твору, порівняння, висновок щодо виконаної музики. Виявляє достатньо сформований виконавський апарат. Володіє основними навичками для втілення образної сфери в процесі виконання музичних творів. Володіє різними елементами виразності музичної фактури, але має недостатньо розвинути художнє мислення.
Достатній	7	Учень має основну професійну базу. Досить вільно володіє виконавським апаратом. Під час виконання програми виявляє елементи самостійного художнього мислення, але робить це недостатньо переконливо. Спостерігаються помітні позитивні зміни в музичній діяльності.
	8	Учень має добре розвинений виконавський апарат. В процесі виконання програми демонструє володіння формою музичного твору, досить повно

		аналізує його структуру та художньо-образний зміст, але має стандартне мислення, бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, недостатньо володіє спеціальною термінологією при аналізі музичних творів.
	9	Учень має досить розвинуте музичне мислення. В процесі виконання програми демонструє володіння усіма елементами фактури музичного твору. Виявляє особисту творчу ініціативу, але не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал. В його мисленні не вистачає послідовності, він допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної музичної термінології. При виконанні програми йому бракує артистизму.
Високий	10	Учень вільно володіє виконавським апаратом. Виконує твори значної складності. Має розвинуте та індивідуальне художньо-образне мислення. В процесі виконання програми демонструє елементи артистизму, але при виконанні складних технічних елементів твору йому не вистачає стабільності. Учень має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає неточність у формулюванні та спеціальній музичній термінології, не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ. Вказані неточності може виправляти самостійно.
	11	Учень демонструє розвинуте, індивідуальне музичне мислення, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових музичних завданнях, демонструє знання спеціальної музичної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності. Має великий творчий потенціал. При виконанні програми виявляє артистичні здібності. При оволодінні новими музичними творами здатний самостійно вирішувати складні художні та технічні завдання.
	12	Учень має ґрунтовні знання в галузі музично-виконавського мистецтва, вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору. Здатний

		виконувати складні твори світової музичної літератури на високому художньо-виконавському рівні. Має яскраві артистичні здібності. Його художнє мислення відрізняється самобутністю. Він здатний самостійно використовувати набуті знання, уміння та здібності в музичній діяльності.
--	--	--

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів мистецьких шкіл з музично-теоретичних дисциплін

Рівні навчальних досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
Початковий	1	Усна відповідь учня демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення; навички та вміння сформовані на частковому елементарному рівні. Письмова робота виконана не повністю, з великою кількістю помилок, що свідчить про відсутність елементарних навичок.
	2	Учень володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє певні вміння та навички, володіє незначною частиною спеціальної музичної термінології, словниковий запас дозволяє викласти думку на елементарному рівні. Учень виконує завдання частково на низькому рівні, що свідчить про відсутність знань більшої частини об'єму матеріалу. Письмова робота з великою кількістю помилок, які свідчать про слабо розвинений ладовий та гармонійний слух, а також про незадовільне засвоєння матеріалу.
	3	Учень знає незначну частину теоретичного матеріалу, має обмежений термінологічний та словниковий запас, виконує завдання частково, показуючи певну обізнаність, але необхідний об'єм матеріалу не засвоєний. Письмова робота виконана повністю, але з великою кількістю помилок. Разом з тим, в них присутні логічні моменти.
Середній	4	Учень здатний сприймати музичні твори на відносно продуктивному рівні. Застосування знань та спеціальної музичної термінології на практиці задовільне. Учень виконує всі запропоновані умови, але на дуже низькому рівні. Письмова робота виконана повністю, але значна кількість

		помилки знижує її якість.
	5	Учень володіє певними навичками та вміннями, але не завжди здатний виконати завдання, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий; виконує всі запропоновані умови на посередньому рівні. Письмова робота виконана з помилками, але є вдалі фрагменти, які свідчать про потенційні можливості учня. Разом з тим відчувається відсутність твердих знань та навичок.
	6	Учень здатний сприймати та відтворювати значну частину музично-теоретичного матеріалу, але має слабо сформоване художнє мислення, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; учень виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, виконує всі запропоновані умови на посередньому рівні, але деякі умови виконані більш вдало. Письмова робота свідчить про вміння учні логічно мислити, але слаба техніка обумовила посередній рівень роботи.
Достатній	7	Учень здатен сприймати музично-теоретичний матеріал у повному обсязі, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; виконує всі запропоновані умови на досить високому рівні, але деякі фрагменти відповіді свідчать про недостатнє засвоєння матеріалу. Письмова робота виконана досить грамотно, але є значні змістовні помилки.
	8	Учень вміє сприймати музично-теоретичний матеріал у повному обсязі, але має стандартне мислення; бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією; відповіді свідчать про добре засвоєння матеріалу, але у виконанні умов допущені помилки, які учень не помічав і долав з поміччю педагога. Письмова робота свідчить про гарні музичні дані, непогану техніку виконання, але наявні 2-3 змістовні помилки.
	9	Учень виявляє глибоке засвоєння музично-теоретичного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у відповідях та письмових роботах, які потребують зауваження чи корегування. Учень

		виконав всі запропоновані умови на досить високому рівні, але у відповіді зустрічались помилки. Письмова робота добре виконана, логічно та музично спрямована, але в ній є одна змістовна помилка.
Високий	10	Учень має, міцні ґрунтовні знання, але допускає неточність у формулюваннях, спеціальній термінології, не завжди переконливо може довести свою думку щодо музичних явищ. Відповідь свідчить про повне засвоєння матеріалу, про високий рівень знань і навичок, але у відповіді зустрічаються незначні неточності, які учень долає самостійно. Письмова робота свідчить про високий музичний рівень учня, добру техніку виконання, але в роботі є незначна (змістовна) помилка.
	11	Учень володіє музично-теоретичним матеріалом у межах програми, використовує набуті знання, уміння і здібності у нових практичних завданнях, демонструє знання спеціальної музичної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати музичні явища, асоціювати їх з творами інших мистецтв, застосовувати набуті знання в практичній діяльності. Відповідь без помилок, учень засвоїв матеріал повністю, але відповідь не мала миттєвого темпу. Письмова робота виконана на високому рівні без помилок, але не містить нестандартного, оригінального рішення.
	12	Учень має свідомі знання у межах програми, здатний виконувати завдання творчо, вільно та свідомо використовувати музичну термінологію у роздумах, узагальненнях та висновках, самостійно використовує набуті знання, уміння та здібності в своїй музичній діяльності; рівень світосприйняття мистецького мислення високий. Відповідь блискуча, у хорошому темпі, що свідчить про активне, ініціативне мислення, високий художній і технічний рівень.

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів мистецьких шкіл художніх спеціальностей на опанування художньо-виконавської компетентності, компетентності з публічного мистецького виступу та загально-інтегрованої компетентності

Рівні навчальних досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
Початковий	1	Учень відтворює своє бачення світу на елементарному рівні, демонструє примітивне рішення тем, запропонованих викладачем, самостійно не працює. Сприймає і зображує предмети або натуру з порушеннями пропорційних відносин і правил перспективи, показує слабо розвинене мислення і елементарні технічні навички.
	2	Учень має слабо сформований рівень художньої майстерності, виявляє певні вміння та навички, володіє незначною частиною спеціальної художньої термінології. При виконанні програми допускає значні професійні помилки, мало проявляє творчу ініціативу. Учень не здатний опановувати матеріал згідно з програмними вимогами у повному обсязі.
	3	Учень здатний зрозуміти елементарні закони композиції і частково відтворити їх у своїх роботах, застосовує обмежений термінологічний запас. Учень допускає значну кількість помилок при виконанні програми. Володіє основними елементами техніки виконання. Учень не здатний опановувати матеріал згідно з програмними вимогами у повному обсязі.
Середній	4	Учень здатний опановувати матеріал згідно з програмними вимогами у повному обсязі, але не розуміє їх художньо-образної специфіки; застосування знань та спеціальної термінології на практиці задовільне. Показує слабкий рівень у виконанні робіт, слабо володіє засобами образно-художнього рішення роботи і технічними навичками.
	5	Учень здатний опановувати художній матеріал згідно з програмними вимогами у повному обсязі. Володіє навичками й умінями, які дають можливість в загальних рисах відобразити своє

		<p>бачення світу, проаналізувати і відобразити предмет або натуру, але не показує необхідної техніки малюнку і колористичної організації живописної роботи. Виявляє недостатнє знання спеціальної художньої термінології. У декоративно-ужитковому мистецтві та скульптурі учні показують окремі елементи образно-пластичного рішення композиції.</p>
	6	<p>Учень не завжди може знайти цікаве рішення теми, володіє посередніми навичками і вміннями. Володіє теорією, яка дає можливість передати особливості предмета або натури, його основні пропорції, обсяг, тональні і колористичні відношення, але не досить володіє технічними прийомами з малюнку та живопису. Не завжди може самостійно зробити аналіз і порівняння в своїй роботі, висновки щодо зроблених помилок. У декоративно-прикладному мистецтві і скульптурі завдання мають фрагментарні елементи стандартного рішення образно-пластичного об'єму, не вистачає власних творчих висновків і самостійності у виконанні завдання від задуманого до виконання в матеріалі.</p>
Достатній	7	<p>Учень має основну професійну базу. Володіє достатнім рівнем образного світовідчуття і має позитивні зміни у виконанні завдань. Постійно працює над збором матеріалу з композиції, цікавиться образотворчим мистецтвом. Пластичні рішення скульптурних композицій від задуманого до виконання учень виконує з використанням зібраного матеріалу, роботи декоративно-ужиткового мистецтва мають хороший рівень, але не досить самостійні у задуманому виконанні. Учень володіє технічними прийомами малюнку та живопису, допускає неточності сприйняття і відображення предмета або натури. Не може самостійно проаналізувати і виправити зроблені помилки; показує недостатньо стійкі знання.</p>
	8	<p>Учень має добре розвинені художні здібності. На хорошому рівні може відобразити реалістичними засобами своє бачення світу. На достатньому рівні сприймає предмети або натуру, досить точно передає пропорції, об'ємно-просторові, тональні і колористичні відношення. Вміє аналізувати свою роботу і виправляти допущені помилки, але має</p>

		стандартне мислення. Йому не вистачає власних творчих висновків, асоціацій. Не в повному обсязі володіє фаховою термінологією.
	9	Учень має досить розвинуте художнє мислення. Виявляє особисту творчу ініціативу, але не завжди самостійно систематизує та узагальнює художній матеріал. В його мисленні не вистачає послідовності, він допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної художньої термінології. Володіє художніми засобами, необхідними для виконання завдання, може знайти цікаве рішення як вільної теми, так і теми, запропонованої викладачем. Роботи з декоративно-ужиткового мистецтва мають хороший рівень з елементами самостійного рішення. Учень постійно цікавиться роботами світового та українського мистецтва. Вміє вчасно проаналізувати художньо-образний зміст роботи і виправити допущені недоліки.
Високий	10	Учень володіє міцними знаннями і здатний використовувати їх при виконанні завдань, допускає незначні відхилення в пропорціях, може самостійно їх виправити, демонструє творчий підхід у використанні технічних прийомів. Повною мірою використовує знання малюнка і живопису. Завдання зі скульптури виконані на високому рівні і відрізняються цікавим пластичним рішенням. Роботи з декоративно-ужиткового мистецтва мають самостійне рішення.
	11	Учень демонструє розвинуте, індивідуальне художнє мислення, вміє використовувати набуті знання, уміння та здібності у нових завданнях, демонструє знання спеціальної художньої термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати художні твори, асоціювати їх із творами інших видів мистецтв, застосовувати здобуті знання у художній діяльності. Учень має великий творчий потенціал. Володіє глибокими знаннями і використовує їх у своїх роботах, має цікаве образне сприйняття світу. Роботи зі скульптури та декоративно-ужиткового мистецтва мають індивідуальне пластичне рішення і самостійну цінність, можуть використовуватися у методичних цілях, а також для участі у виставках і конкурсах різних рівнів.

	12	Учень має ґрунтовні знання в галузі художнього мистецтва, вільно та свідомо використовує спеціальну художню термінологію. Виконує складні завдання на високому художньо-виконавському рівні. Його художнє мислення відрізняється самобутністю. Здатний самостійно використовувати набуті знання, уміння та здібності в художній діяльності.
--	----	---

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів мистецьких шкіл з художньо-теоретичних дисциплін з предмету «Початковий курс історії образотворчого мистецтва»

Рівні навчальних досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
Початковий	1	Учень сприймає та відтворює тематичний матеріал з курсу історії мистецтв на частковому рівні, однозначно його характеризує, демонструє недостатньо сформоване художнє мислення, елементарні навички.
	2	Учень володіє незначною частиною матеріалу з курсу історії мистецтв, демонструє недостатньо сформований рівень сприймання мистецьких творів, виявляє недостатньо сформовані вміння аналізувати та інтерпретувати культурно-мистецькі явища, володіє незначною частиною спеціальної термінології.
	3	Учень здатний сприймати та інтерпретувати окремі художньо-культурні явища, знає незначну частину тематичного матеріалу, користується обмеженим термінологічним та словниковим запасом.
Середній	4	Учень здатний сприймати та інтерпретувати культурно-мистецькі явища на репродуктивному рівні, не завжди розуміє художньо-образну специфіку мистецьких творів, застосування знань та термінологічного запасу на практиці задовільне.
	5	Учень володіє знаннями та вміннями, які дають змогу аналізувати і інтерпретувати окремі художньо-культурні явища, недостатньо вміє сприймати мистецькі твори, які потребують абстрактного мислення; виявляє недостатні знання спеціальної термінології; словниковий запас

		небагатий.
	6	Учень може сприймати та інтерпретувати значну частину тематичного матеріалу з курсу історії мистецтв, але має недостатньо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі мистецькі твори, потребує уточнень і додаткових запитань; виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз культурно-мистецьких явищ, порівняння, висновки.
Достатній	7	Учень здатний сприймати та інтерпретувати культурно-мистецькі явища, робить непереконливі висновки, не завжди послідовно викладає свої думки. Допускає термінологічні помилки; володіє основним тематичним матеріалом, але знання недостатньо стійкі.
	8	Учень здатний сприймати та інтерпретувати окремі художньо-культурні явища, досить повно характеризує художньо-образний зміст мистецьких творів, але демонструє стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднати своєрідність художніх образів та життєвих явищ; недостатньо володіє спеціальною термінологією під час аналізу та інтерпретації культурно-мистецьких явищ.
	9	Учень виявляє глибоке засвоєння тематичного матеріалу з курсу історії мистецтв, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, що потребують зауваження чи корегування, трапляються поодинокі недоліки в інтерпретації мистецьких творів і мовленнєвому оформленні власних роздумів щодо культурно-мистецьких явищ; не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати тематичний матеріал.
Високий	10	Учень має ґрунтовні інтегровані знання, виявляє їх усвідомлення та міцність, але, аналізуючи художньо-культурні явища, допускає неточність формулювань та використання спеціальної термінології, не завжди обґрунтовано може довести власну думку щодо змісту мистецьких творів, самостійно інтерпретувати їх зміст. Вказані неточності може виправити самостійно.
	11	Учень володіє тематичним матеріалом з курсу

	<p>історії мистецтв у межах програм, вміє використовувати набуті знання, вміння та здібності у нових інтегрованих художньо-творчих завданнях, виявляє знання спеціальної термінології, її усвідомлення і міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати культурно-мистецькі явища у їхніх взаємозв'язках, асоціювати їх з життєвими явищами.</p>
12	<p>Учень має ґрунтовні знання з курсу історії мистецтв у межах програми, здатний систематизувати, узагальнювати, сприймати та творчо інтерпретувати художньо-культурні явища на основі взаємодії різних видів мистецтва, застосовувати асоціативні зв'язки між художніми творами та життєвими явищами. Учень свідомо використовує спеціальну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях, щодо художніх образів; рівень художньо-творчого мислення, світопізнання і світовідчуття достатньо високий.</p>

Директор ДШМ № 4 ім. М. Д. Леонтовича



Валентина ГЕРУС